

---

## Redactioneel

Dit nummer bereikt U later dan normaal. Het eerste *TMG* verschijnt doorgaans in juni, het tweede in december. De vertraging dit jaar is te wijten aan enige personele wijzigingen. Redacteur Bert Hogenkamp heeft na 10 jaar *Jaarboek* en *Tijdschrift voor Mediageschiedenis* prioriteit gegeven aan andere belangrijke zaken binnen het onderzoeksveld. Als medeoprichter van het tijdschrift kan hij terugkijken op een vruchtbare periode waarin de mediageschiedenis een vaste plek heeft veroverd binnen archieven, omroepen en universiteiten. Als laatste kloeke daad stelde Bert samen met Gerwi Daniëls het themanummer over av-archieven samen, dat begin dit jaar verscheen. Helaas is door een eindredactioneel misverstand de vermelding in het colofon wegge gevallen. Waarvan nu alsnog deemoedig acte.

Als nieuwe redacteur treedt in eerste instantie prof. dr. José van Dijk aan, hoogleraar Televisie en Cultuur aan de UvA. In de loop van dit jaar zullen nog twee nieuwe redacteurs onze redactie komen versterken, zodat in korte tijd een vrijwel complete redactionele vernieuwing zal hebben plaats gevonden. Als opvolger van eindredacteur Bart Koetsenruijter, die een nieuwe functie elders heeft aanvaard, is Bart Hageraats aangetrokken. Hij is reeds volop bezig de ontstane achterstand weg te werken. We hebben goede hoop U nog dit jaar het themanummer over de stad en nieuwsmedia te kunnen presenteren.

Het nu voorliggende nummer mag met recht 'gemengd' heten. Voor zowel de film- als de radio- en televisieliefhebber zijn interessante bijdragen opgenomen. Vooral de radio, doorgaans een zorgenkindje in de historiografie, is dit keer goed vertegenwoordigd. Maaike Wermer werpt op basis van diepgaande archiefstudie een nieuw licht op een van de het meest beruchte radioprogramma's van de twintigste eeuw: het Paulus de Ruytercabaret van Rijksradio De Nederlandsche Omroep. Onno de Wit beschrijft welke fascinerende gevolgen de transistorradio had voor maatschappij en jeugdcultuur. Stephan Göbel analyseert de ontwikkeling van een van de radio-nieuwsprogramma's die via die transistors te horen was: KRO'S ECHO.

Op filmgebied biedt Nanna Verhoeff ons een blik in de filmanalyse-mogelijkheden aan de hand van vroege voorbeelden van wat later een echt genre zal worden: de western. Rudmer Canjels haalt de serial, een filmvoorloper van de soap, letterlijk onder het stof vandaan en Nico de Klerk biedt een interessante beschouwing over de nonfictie-film. Televisie komt er in dit nummer met slechts een artikel bekaaid af, maar Barbara Mounier's beschouwing van de documentaire-reeks '58 MILJOEN NEDERLANDERS' laat wel zien hoe rijk de historische benadering van media-inhoud kan zijn.