

Signalement

Bernadette Kester

Signalement bevat een selectie (film)historiografische artikelen uit filmtijdschriften en artikelen over film uit historisch-culturele tijdschriften. De filmtijdschriften zijn in te zien in de bibliotheek van het Nederlands Filmmuseum in Amsterdam, de andere tijdschriften in de meeste universiteitsbibliotheken.

■ Filmtijdschriften

Blimp Filmmagazine

nr. 37

- Thomas Meder, 'Der Historiograph der vierziger Jahre. Zur Rossellini-Retrospective der Viennale', p. 5-13;
- Lev Manovich, 'What is digital cinema?', p. 29-38;
- Linda Campani, 'CABIRIA. Early Italian cinema between attractions and narrative', p. 61-65.

Cinemaction

nr. 85, 1997

- Aandacht voor televisiedocumentaires en films over de Algerijnse kwestie;
- Michel Cadé, 'Les films des années 60. D'abord les effets sur les Français', p. 48-56.

Film Criticism

vol. xxii, nr. 2, winter 1997-1998

- Ora Gelley, 'Narration and the embodiment of power in Schindler's List'.

Film History

vol. 9, nr. 1 1997

- Special 'Silent Cinema'.

Film History

vol. 9, nr. 2 1997

- Special 'Non-fiction film' met onder andere een artikel van Charles Wolfe, 'Historicising the "Voice of God". The place of vocal narration in classical documentary', p. 149-167.

■ Historisch-culturele tijdschriften

The American Historical Review

vol. 102, nr. 4, oktober 1997

- Besprekingen van de volgende historische films: THOMAS JEFFERSON (Ken Burns); KANSAS CITY (Robert Altman); FRESA Y CHOCOLATE (Tomás Gutiérrez Alea en Juan Carlos Tabío), p. 1273-1276.

Critical Inquiry

vol. 24, nr. 1, herfst 1997

- James A.W. Hefferman, 'Looking at the monster. Frankenstein and film', p. 133-158.

The Irish Review

21, herfst-winter 1997

- Special 'Film and the visual arts in Ireland', met onder meer een artikel over de film MICHAEL COLLINS, p. 1-65.

Journal of American Studies

vol. 31, deel 3, december 1997

- Special 'Looking at America: The USA and film', met onder meer een artikel over ONCE UPON A TIME IN THE WEST en het artikel 'Black-face Minstrels in 1930s Hollywood'.

Journal of Contemporary History

vol. 23, nr. 1, januari 1998

- Frederic Krome, 'THE TRUE GLORY and the failure of Anglo-American film propaganda in the Second World War', p. 21-34;
- John Ramsden, 'Refocusing "The peoples war"'. British war films of the 50s', p. 35-63.

New German Critique

nr. 71, voorjaar-zomer 1997

- Geoff Eley & Atina Grossman, 'Watching SCHINDLER'S LIST. Not the last word', p. 41-62;

- Andrew Hebard, 'Disruptive histories. Toward a radical politics of remembrance in Alain Resnais's NIGHT AND FOG', p. 87-113.

Critical Quarterly. Politics and Culture

vol. 39, nr. 4, redactie Colin McCabe

- Michael D. Higgins, 'The migrant's return – a personal reflection on the importance of Raymond Williams', p. 9-24.