

# Signalement

Samengesteld door Ansjé van Beusekom en Bernadette Kester

## ■ Filmtijdschriften

### **American Cinematographer**

vol. 82, nr. 5, May 2001

Verschillende bijdragen over de 'making of pearl harbor'

### **Aura. Film Studies Journal**

vol. vi, nr. 4, 2000

Themanummer: 'Transpositions. New Swedish cinema studies', hieruit een selectie over film en geschiedenis:

- Pelle Snickars, 'To cite and sight history. On the use of nonfiction footage' (p. 12-16)
- Mats Jönsson, 'Now here/nowhere. On history and film' (p. 17-25)
- Ylva Habel, 'You forget where you are... New outlines in the cinematic cityscape of Stockholm 1930-31' (p. 47-56)

### **1895. Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma**

nr. 32, Decembre 2000

- Pauline David, "'French enjoy culture as the English enjoy cricket" la difficile promotion du cinéma Français en Grande-Bretagne au tournant des années soixante' (p. 107-123)
- Fanny Lignon, 'L'oeuvre écrit d'Erich von Stroheim (1)' (p. 125-148)

### **Cahiers de la cinémathèque de l'Institut Jean Vigo**

nr. 71, Decembre 2000

Themanummer: 'Cinéma ouvrier en France'

### **Cinema Journal**

vol. 40, nr. 1, Fall 2000

- Ana M. López, 'Early Cinema and Modernity in Latin America' (p. 48-78)
- Marc Jancovich, "'The Purest Knight of All": Nation, History, and Representation in el cid (1960)' (p. 79-103)

### **Cinémas. Revue d'études cinématographiques/Journal of film studies**

vol. 11, nr. 1, Fall 2000

Themanummer: 'Ecritures dans les cinémas d'Afrique noire'; gastredacteur: e B'beri Boulo Ebanda

- Tolof Nelson, 'Audio-visual Mediation: Reconfiguring the Discursive Problematic of Cinema and History' (p. 153-168): twee recente bundels essays over film en geschiedenis met elkaar vergeleken; die van Sobchack (1996) met die van De Baecque and Delage (1998)

### **Cinématèque**

vol. 19, Spring 2001

- Interview met Paolo Cherchi Usai, George Eastman House (p. 7-34)
- Artikel over 'The New National Cinema Museum in Turin' (p. 138-151)

### **Filmblatt**

6 jg. nr. 15, Winter/Frühling 2001

Themanummer: Fritz Lang

---

**Film History**

vol. 12, nr. 3, 2000

Themanummer 'Early Italian cinema' (red.: Giorgio Bertellini)

**Film Literature Quarterly**

vol. 28, nr. 4, 2000

Themanummer: 'Hitchcock and Murnau, and Welles, etc.'

**GriffithianA. La Rivista della Cineteca del Friuli/Journal of Film History**

nr. 66/70, 1999/2000

Themanummer over Biograph;

gastredacteurs Luke McKernan en Mark van den Tempel met filmografie en met o.a. de volgende artikelen:

- Paul C. Spehr, 'Throwing pictures on a screen: the work of W.K.L. Dickson, film maker' (p. 11-65)
- Stephen Bottomore, "'Every phase of present-day life": Biograph's non-fiction production' (p. 147-211)

**Historical journal of film, radio and TV**

vol. 21, nr. 1, March 2000

- Julie Roy Jeffrey, 'amistad (1997): Steven Spielberg's "true story"' (p. 77-96)
- Susan L. Brinson, 'War on the homefront in World War II: the FCC and the House Committee on Un-American Activities' (p. 63-75)

**■ Historisch-culturele tijdschriften over media****Critical Inquiry**

vol. 27, nr. 3, Spring 2001

- Rae Beth Gordon, 'From Charcot to Charlot: Unconscious imitation and spectatorship in French cabaret and early cinema' (p. 515-549)

- Ian Jarvie, review essay 'History on Television': 'The Nazi's. A warning from history' (p. 97-99)

**Montage/av. Zeitschrift für Theorie & Geschichte audiovisueller****Kommunikation**

vol. 9, nr. 2, 2000

Themanummer: Rudolf Arnheim

- Patrick Vonderau, 'Geheime Verwandtschaften? Der "Schwedenfilm" und die Geschichte des Weimarer Kinos' (p. 65-99)

**Screen**

vol. 42, nr. 1, Spring 2001

- Lee Grieveson, "'A kind of recreative school for the whole family": making cinema respectable, 1907-1909' (p. 64-76)

**The Velvet Light Trap**

nr. 47, Spring 2001

Themanummer: 'Diverse audiences, changing genres. The evolving landscape of film and television in the age of specialized audiences'

**Wide Angle. A Quarterly Journal of Film, History, Theory, Criticism, and Practise**

vol. 21, nr. 1, January 1999

Themanummer: 'Digitality and the Memory of Cinema', (red.: Timothy Murray)

**The historian**

nr. 69, Spring 2001

- Donald Read, 'Don't blame the messengers: News agencies past and present' (p. 9-15)

---

### **Historisch Nieuwsblad**

*jrg. 9, nr. 6, 2000*

- Bernadette Kester, 'Een "fris-vrolijke oorlog". De pers en de Korea-oorlog' (p. 34-38)

### **Hollands Maandblad**

*2001 - 4*

- Bastiaan Bommeljé, 'Crisis in de journalistiek. Drie oorzaken van de neergang van de pers' (essay) (p. 14-21)

### **Spiegel Historiael**

*nr. 3-4, jrg. 35, mrt./ april 2000*

Themanummer: Visualisering van het verleden

- Bernadette Kester, 'Oorlog als beeldcliché' (over oorlogsfotografie) (p.132-137)
- Pim Slot, 'Snelweg naar het verleden. Audiovisuele bronnen op internet' (p. 154-157)
- Chris Vos, 'Film als historische bron. Vijf stellingen over evenzovele misverstanden' (p. 119-125)
- Frank van Vree, "'Huilen om de verkeerde redenen". Dramatisering en romantisering in historische films' (p. 139-140)

### **The Yale Journal of criticism**

*vol. 14, nr. 1, Spring 2001*

- Ruth Ben-Ghiat, 'The secret histories of Roberto Begnini's life is beautiful' (p. 253-266)