

Signalement

Bernadette Kester

Signalement bevat een selectie (film)historiografische artikelen uit filmtijdschriften en artikelen over film uit historisch-culturele tijd-

schriften. De filmtijdschriften zijn in te zien in de bibliotheek van het Nederlands Filmmuseum in Amsterdam, de andere tijdschriften in de meeste universiteitsbibliotheken.

■ Filmtijdschriften over historiografische kwesties

Animation Journal

vol. 6, nr. 2, lente 1998

- Hierin een verslag van de Society of Animation Studies Conference in Utrecht, die in oktober 1997 werd gehouden.

Blimp

nr. 38, 1998

- Robert Buschwenter, 'Eine Möglichkeit, die Österreichische Filmgeschichte heisst', p. 5-12.

Filmkunst

nr. 154, jrg. 49, 1997

- Themanummer over de Oostenrijkse filmgeschiedenis: 'Austria's Hollywood/Hollywood's Austria.'

Epd Film

nr. 5, jrg. 15, 1998

- Jan Distelmeyer, 'Annäherung an Oliver Stone', p. 18-27.

Film History

vol. 9, nr. 4, 1997

- Special: 'International cinema of the 1910s';

vol. 10, nr. 1, 1998

- Special: 'Cinema Pioneers' (ed. Stephen Bottomore).

Iris

nr. 24

- Themanummer: 'Le personnage au cinéma. The filmic character.'

Literature / Film Quarterly

nr. 1, 1998

- Douglas J. McReynolds, 'Alive and well. Western myth and Western movies', p. 46-51.

Montage / AV

7/1/1998

- Themanummer: 'Stars' (2).

Positif

nr. 447, mei 1998

- Themanummer: 'Dossier le cinéma d'animation': Georges Sifianos, 'Entre cinéma et cinéma d'animation. La question de la réalité', p. 81-103; nr. 449/450, juli/augustus 1998
- Circa 55 pagina's gewijd aan Orson Welles.

Postscript

vol. 17, nr. 1, herfst 1997

- Themanummer: 'Shakespeare and film adaptations.'

Velvet Light Trap

nr. 41, lente 1998

- Kelly Hankin, 'A rebel without a choice? Femme spectatorship in Hollywood cinema', p. 3-18.

▪ **Historisch-culturele tijdschriften**

The American Historical Review

vol. 103, nr. 3, juni 1998

- Reviews (p. 1014-1017):
 - BEAUMARCHAIS THE SCOUNDREL (Edouard Molinaro);
 - THE ORPHAN TRAIN (documentaire Janet Graham & Edward Gray);
 - RIDING THE RAILS (documentaire Michael Uys & Lexy Lovell);
 - THE OTHER HALF REVISITED. THE LEGACY OF JACOB A. RIIS (documentaire Joel Sucher ea).

Critical Inquiry

vol. 24, nr. 3, lente 1998

- James E. Young, 'The holocaust as vicarious past: Art Spiegelman's Maus and the afterimages of history', p. 666-699 (Artikel over een niet onbelangrijke strip dat problemen aanboort die betrekking hebben op het visualiseren en 'vertellen' van de geschiedenis);
- In hetzelfde nummer onder de rubriek 'Critical Responses' (I en II) een discussie over de documentaire SHOAH:
 - Ora Gelley, 'A response to Dominick LaCapra's "Lanzmann's Shoah"', p. 830-832;
 - Dominick LaCapra, 'Equivocations of autonomous art', p. 833-837.

Vertigo. Esthétique et histoire du cinéma

nr. 16, 1997

- Themanummer: 'Le cinéma face à l'histoire'

German History. The Journal of the German History Society

vol. 16, nr. 2, 1998

- Alan Confino, 'Edgar Reitz's "Heimat" and German nationhood. Film, memory, and understandings of the past', p. 185-208.

Historisch Nieuwsblad

jrg. 7, nr. 3, juli 1998

- Birgit van Dam, 'Films kunnen de onderzoeker op een idee brengen', p. 54-55 (Interview met Bert Hogenkamp; vgl het interview in **De Filmkrant** nr. 190, juni 1998 en de reactie hierop van Ivo Blom in het volgende nummer).

History Today

vol. 48, nr. 9, september 1998

- W.A. Coupe, 'Cartoons of the Third Reich', p. 26-32.

Journal of Contemporary History

- David Culbert, 'Television's visual impact on decision-making in the USA 1968', p. 419-448.

Kleio

nr. 5, juli/augustus 1998

- Wiel Lenders, 'De historische film', p. 14-16.