

# Signalement

Bernadette Kester en Eric Smulders

Signalement bevat een selectie (film)historiografische artikelen uit filmtijdschriften en artikelen over film uit historisch-culturele tijdschriften. De filmtijdschriften zijn in te zien in

de bibliotheek van het Nederlands Filmmuseum in Amsterdam, de andere tijdschriften in de meeste universiteitsbibliotheken.

## ■ Filmtijdschriften over historiografische kwesties

### **Cahiers du Cinéma**

*numéro hors-série, décembre 1998*

- Themanummer gewijd aan een herbeschouwing van de Nouvelle Vague.

### **Les Cahiers de la cinémathèque**

*novembre 1998*

- Themanummer gewijd aan films over de Eerste Wereldoorlog, uit de jaren twintig en dertig. Met bijdragen van onder anderen Rainer Rother en Pierre Sorlin.

### **Cinéaste**

*vol. xxiv, nr. 1, 1999*

- Bevat thema-katern over Shakespeare en film (p. 28-67).

### **EPD-Film**

*nr. 2 1999*

- Verslag van het laatste 'CineGraph-Kongress', door Jan Distelmeyer (p. 12-13).

### **Film History**

*vol. 10, nr. 2, 1998*

- Themanummer 'Film, photography and television', met artikelen van onder anderen Richard Koszarski en William Uricchio.

### **Film & History**

*vol. 28 nrs. 3-4, 1998*

- 'Oliver Stone as cinematic historian, part II.' Deze keer over BORN ON THE FOURTH OF JULY, SALVADOR, NATURAL BORN KILLERS en THE DOORS.

### **Film Quarterly**

*vol. 52, nr. 1, fall 1998*

- In het kader van het debat over grenzen aan de (historische) representatie, een artikel van Ira Konigsberg, 'OUR CHILDREN and the limits of cinema. Early Jewish responses to the Holocaust'.

### **Montage/AV**

*7/2/1998*

- Themanummer 'Lust am Dokument' met beschouwingen over de status van de documentaire 'tussen feit en fictie', over het gebruik ervan als historische bron en over vraagstukken betreffende de receptie.

### **Positiv**

*octobre 1998, nr. 452*

- Naast een artikel over SAVING PRIVATE RYAN een meer beschouwend artikel van Alain Garsault: 'Le soldat anonyme. Un aspect de la Seconde Guerre mondiale dans le film de guerre hollywoodien' (p. 43-47). Verder in twee artikelen aandacht voor de controversiële film LA VITA È BELLA.

---

**Screen**

39: 4, winter 1998

- Verslag van de internationale conferentie

'Visual media. History, aesthetics and reception', door Anu Koivunen (p. 404-406).

**▪ Historisch-culturele tijdschriften over film****History Today**

March 1999

- Bevat het artikel 'Star Wars', geschreven door Peter Kramer, waarin hij een relatie legt tussen de filmreeks en de defensiepolitiek van Reagan. (p. 41-47).

**American Historical Review**

nr. 4, vol. 103, October 1998

- Filmbesprekingen over *SAVING PRIVATE RYAN*, *THE LONG WAY HOME* ('This film brings for the first time to a wide audience

the not-so-glorious aspects of the liberation of the Nazi concentration camps by the Allies. It focuses on the terrible experience of the Holocaust survivors in the three years following World War II, the period that ended with the creation in Israel in 1948'), *CHINESE BOX* en de documentaire *EYES OF THE STORM*. De laatste twee films – spelen zich af in de voormalige Britse kroonkolonie Hongkong. (p. 1377-1380).