

SIGNALEMENT

De filmtijdschriften zijn in te zien in de bibliotheek van het Nederlands Filmmuseum in Amsterdam, de andere tijdschriften in de meeste universiteitsbibliotheken.

Filmtijdschriften over geschiedenis

1895

nr. 55 (2008)

- Édouard Arnoldy, 'Le cinéma *outsider* de l'histoire? Propositions en vue d'une histoire en cinema' (p. 7-26)
- Caroline Zéau, 'Cineaste ou propagandiste? John Grierson et "l'idée documentaire"' (p. 53-74)
- Document: Leni Riefenstahl dans *Le Journal* de Joseph Goebbels (1929-1944) (p. 139-154)

Archivos de la Filmoteca

nr. 60-61 (2008/2009)

Thema: Imágen en migracion: iconos de la guerra civil española, 1 en 11

Ed: Vicente Sánchez-Biosca

Camera Obscura

nr. 69 (2009)

- Anne Anlin Cheng, 'Skin Deep: Josephine Baker and the Colonial Fetish' (p. 35-80)

CinémAction

nr. 130 (2009)

Thema: Mémoire du cinéma espagnol (1975-2007)

Ed: Pietsie Feenstra

Cinema Journal

vol. 48 (2008) nr. 1

- Katherine Spring, 'Pop Goes to the Warner Brothers, et. al: Making Film Songs during the coming of Sound' (p. 68-89)

- In Focus: Sound Studies (p. 115-146)

vol. 48 (2009) nr. 2

- Chris Robé, 'Taking Hollywood Back: The Historical Costume Drama, the Biopic, and Popular Front u.s. Film Criticism' (p. 70-87)

Cinemagie

nr. 266 (2009)

- Jan Pieter Everaerts, 'Het begin van documentaire cinema' (p. 26-30)
- Bruno Bové, 'Eisenstein: American Tragedies' (34) (p. 103-111)

Film History

vol. 20 (2008) nr. 3

Thema: Studio Systems

vol. 20 (2009) nr. 4

Thema: Politics and Film

Film & History

vol. 38 (2008) nr. 2

Thema: Documentaries. Part 11

Historical Journal of Film, Radio and Television

vol. 29 (2009), nr. 1

[alles over film en geschiedenis]

Recherche. Film und Fernsehen

nr. 4 (2008)

Thema: Olympische Variationen

Sight & Sound*vol. 19 (2009) nr. 4*

Cinematography Special

Boelvaar Poef*vol. 9 (2009) nr. 1*

- Wim de Poorter, 'P. Boon als ontspoord filmcriticus. Over Boons "Bittere Rijst" en De Santis RISO AMARO' (p. 25-30)
- Stephan Borggreve, 'VERGETEN STRAAT op het witte doek' (p. 55-60)

Critique*vol. 65 (2009) nr. 743*

- Daniel Grjnowski: 'André Zucca, la photographie en procès: Jean Baronet, *Les Parisiens sous l'Occupation*' (p. 323-335)

Empirical Studies of the Arts*vol. 27 (2009) nr. 1*

- Heiko Hecht & Hermann Kalkoten, 'Questioning the Rules of Continuity Editing: An Empirical Study' (p. 1-24)

Frame*vol. 21 (2008) nr. 2*

Thema: Censuur

The French Review*vol. 82 (2008) nr. 1*

- Nathalie G. Cornelius, "'Boxes and Bridges': Robert Lepage's *LE CONFSSIONAL* and *LA FACE CACHÉE DE LA LUNE*' (p. 118-129)

vol. 82 (2008) nr. 2

- Tama Lea Engelking, 'Senegalese Women, Education, and Polygamy in *UN SI LONGUE LETTER* and *FAAT KINÉ*' (p. 326-341)

vol. 82 (2008) nr. 3

- Samuel Zadi, 'Représentation ou travestissement: image de l'Afrique dans *FAAT KINÉ* de Sembene Ousmane' (p. 582-595)

vol. 82 (2008) nr. 4

- Edward Ousselin, 'Vers une banalisation des instances européens: *L'AUBERGE ESPAGNOLE*'

Velvet Light Trap*nr. 63 (2009)*

Thema: Censorship and Regulation

Historisch-culturele tijdschriften over media*vol. 82 (2008) nr. 5*

- Brigitte Humbert, 'Films français et remakes américains' (p. 962-981)

The Irish Review*nr. 39 (2008/9)*

- Maeve Connolly, 'Looking Backwards into the Future: Steadicam Cinematography, Urban Regeneration and Artists Cinema' p. 78-92)

The Journal of Aesthetics and Art Criticism*vol. 67 (2009) nr. 1*

Special Issue: The Poetics, Aesthetics, and Philosophy of Narrative

Ed: Noël Carroll

Journal of Literary Theory*vol. 1 (2007) nr. 2*

Special Issue: Emotions

Levend Verleden (Groniek)*nr. 180*

- Frank van Vree, 'Beleef het Verleden! De encensering van de historische ervaring in de populaire cultuur' (p. 269-278)

Michigan Quarterly Review*vol. 48 (2009) nr. 2*

- "'Everybody's Orson Welles': Treasures from the Special Collections Library at the university of Michigan' (p. 187-242)

Mosaic*vol. 42 (2009) nr. 1*

Special Issue: Sound, part I

Perspective

nr. 3 (2008)

- Pierre Berthomien, 'Couleur et cinéma: vers le fin des aveux d' impuissance' (review artikel) (p. 441-445)

Zacht Lawijd

vol. 8 (2009) nr. 1

- Liesbeth van Torre, 'HET KWADE OOG: een "verheerlijking van het Vlaamsche boerenleven"?' (p. 4-25)

Zeitschrift für Semiotik

vol. 30 (2008) nr. 3/4

Thema: Zeichen (-Systeme) im Film
(Ed. Jan-Oliver Decker & Hans Krah)

Ansje van Beusekom