

SIGNALEMENT

De filmtijdschriften zijn in te zien in de bibliotheek van het Nederlands Filmmuseum in Amsterdam, de andere tijdschriften in de meeste universiteitsbibliotheken.

Filmtijdschriften over geschiedenis

1895

nr. 48 (2006)

- Christophe Trébuil, 'L'écran qui fascine. Spectateurs dans les salles de cinéma des années 20' (p. 27-46)

L'Avant-Scène Cinéma

nr. 553/554 (2006)

Thema : Lawrence d'Arabie

Camera Obscura

nr. 61 (2006)

Special issue: Camera Obscura at Thirty
An Archive for the Future

nr. 62 (2006)

- Jonathan Kahana, 'THE FORGOTTEN MAN; or How Hollywood invented Welfare' (p. 74-109)

Cinema Journal

vol. 45 (2006) nr. 3

- Patrick Keating, 'From the Portrait to the Close-Up : Gender and Technology in Still Photography and Hollywood Cinematography' (p. 90-108)
- In Focus (ed. Heather Hendershot): The death of 16 mm?

Cinemagie

nr. 256 (2006)

- Bruno Bové, 'Eisenstein goes West (28)' (p. 85-92)

Cinemas

vol. 16 (2006) nr. 1

Thema: Femmes et cinema muet: nouvelles problématiques, nouvelles méthodologie

Early Popular Visual Culture

vol. 4 (2006) nr. 2

Thema: Exhibition and Performance

Film History

vol. 18 (2006) nr. 1

Thema: Cold War German Cinema

vol. 18 (2006) nr. 2

Thema: Women and the Silent Screen

vol. 18 (2006) nr. 3

Thema: Film Museums

Film & History

vol. 36 (2006) nr. 2

Thema: War in Film, Television and History

Historical Journal of Film, Radio and Television

vol. 26, nr. 2 (June 2006)

- J.E. Smith, 'Hollywood "Takes one More Look": Early Histories of Silent Hollywood and the Fallen Star Biography, 1932-1937' (p. 179-202)
- Susan Tegel, 'The Best Years of Our Lives: British Reviews (1947)' (p. 235-240)
- Anna Bohn, 'Die besten Jahre unseres Lebens: German Reviews (1948)' (p. 241-246)

vol. 26, nr. 3, (August 2006)

- David Eldridge, “‘There is Hope for the Future’: Retrospective Visions of the Bomb in 1950s Hollywood” (p. 295-310)
- Michael H. Holtheimer, ‘AWĀRA and the Post-Colonial Origins of the Hindi Law Drama’ (p. 341-360)
- Sue Harper, ‘Fragmentation and Crisis: 1940s Admissions Figures at the Regent Cinema, Portsmouth, UK’ (p. 361-394)

Kinema

nr. 25 (Spring 2006)

- Fabian Schuppert, ‘Andrzej Wajda’s A GENERATION and MAN OF MARBLE from a Political Perspective’ (p. 49-62)

Montage/AV

vol. 14, nr. 2 (2005)

Thema: Gebrauchsfilm (I) Godards
Geschichte(n)

Screen

vol. 47 (Autumn 2006) nr. 3

- John Corner, ‘Archive aesthetics and the historical imaginary: WISCONSIN DEATH TRIP’ (p. 295-306)
- Myra MacDonald, ‘Performing memory on television: documentary and the 1960s’ (p. 327-346)

Velvet Light Trap

nr. 58 (Fall 2006)

Thema: Narrative and Storytelling

Historisch-culturele tijdschriften over media

African American Review

vol. 40 (Spring 2006) nr. 1

- Toru Kiuchi, ‘Krin Gabbard, *Black magic: White Hollywood and African American Culture*’ (p. 183)

Agricultural History

vol. 80 (Fall 2006) nr. 4

Hal. S. Baron, ‘Rural America on the Silent Screen’ (p. 383-410)

Art Journal

vol. 65 (Fall 2006) nr. 3

Thema: Forty Years of Video Art

Boekman

nr. 68 (najaar 2006)

Thema: Kunst en commercie

Boundary 2

vol. 33 (Summer 2006) 2

- Valentina Vitali, ‘On the Frontal Subjects of the Hindi melodrama: Notes for a Comparative Approach to Film’ (p. 159-176)

The Cambridge Quarterly

vol. 35 (2006) nr. 2

- Nick Havelly, ‘Receiving Dante: From Florence to Hollywood’ (p. 196-203)

The Comparatist

vol. 30 (May 2006)

- Ilan Safit, ‘Animating Vision: Visual Adaptation in *GIRL WITH A PEARL EARRING*’ (p. 52-67)

Contemporary European History

vol. 15 (August 2006) nr. 3

- Christina von Hodenberg, ‘Mass media and the generation of Conflict: West Germany’s Long Sixties and the Formation of a critical Public Sphere’ (p. 367-396)

Critical Quarterly

vol. 48 (Summer 2006) nr. 2

- Andrew Shail, “‘She looks just like one of we-all’: British Cinema culture and the origins of Woolf’s *ORLANDO*’ (p. 45-76)

Gender & History

vol. 17 (November 2005) 3

Special Issue: Visual genders

German History*vol. 24 (2006) nr. 3*

- Clemens Zimmerman, 'From Propaganda to Modernization: Media Policy and Media Audiences under National Socialism' (p. 431-454)

Geschiedenis Magazine (v/h Spiegel Historiaal)*jrg. 41 (2006) nr. 6*

- Tom Verschaffel, 'Napoleon, te groot voor de film' (p. 49)

jrg. 41 (2006) nr. 7

- Tom Verschaffel, 'Ze dwingen je om je te schamen' (n.a.v. UNA GIORNATA PARTICOLARE op dvd) (p. 40)

Journal of Popular Culture*vol. 39 (2006) nr. 5*

- Joseph F. Jozwiak and Elizabeth Mermann, "'The Wall in Our Minds?'" Colonization, Integration, and Nostalgia' (p. 780-795)
- Geoffrey Winthrop-Young, 'The Third Reich in Alternate History: Aspects of a Genre-Specific depiction of Nazi Culture' (p. 878-896)

Modernism/modernity*vol. 13 (April 2006) nr. 2*

Special section: Modernism and film

Ansje van Beusekom

**COLLECTIE BEWEGEND BEELD VAN HET IISG,
GEPRESENTEERD VOOR DE VRIENDEN VAN HET IISG**

**Programma,
donderdag 11 januari 2007, aanvang 18.00**

- Jan Lucassen bespreekt het beeld als bron voor de sociale geschiedenis
- Huub Sanders vertelt over de eigen filmcollectie en die van de Internat. Confederation of Free Trade Unions
- Frank de Jong behandelt de videocollectie, m.n. uit de alternatieve scene van eind jaren '70 begin jaren '80
- Een brede selectie van fragmenten van de films en video's zal worden vertoond
- Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis, Cruquiusweg 31, 1019 AT Amsterdam, 020-6685866
- Deelname o.b.v. vrijwillige bijdrage; gezien de beperkte ruimte graag aanmelden per e-mail: mij@iisg.nl