
Redactioneel

In dit nummer van TMG komen verschillende onderwerpen en verschillende media aan bod. De wijze waarop er in Nederland onderzoek naar wordt gedaan, weerspiegelt naar de mening van de redactie de diversiteit binnen de mediageschiedenis. Door eenmaal per jaar in het tijdschrift ruimte te bieden aan die diversiteit, in een nummer dat niet door een thema bijeengehouden wordt, hoopt de redactie niet alleen de mediageschiedenis te stimuleren, maar ook potentiële auteurs te inspireren een bijdrage aan het tijdschrift te leveren. Kortom, laat van u horen!

In het begin van de 21ste eeuw is de beeldcultuur veelomvattend en overall. Nico Brederoo beschrijft en illustreert welk visueel materiaal al voor de twintigste eeuw voorhanden was om onder meer in het onderwijs ter ondersteuning te dienen. In het artikel van José van Dijck komt het gebruik van audiovisuele media (film en televisie) aan de orde als ondersteuning in de medische praktijk. Drie artikelen hebben alleen film als onderwerp. In een ervan beschrijft Willem Hesling hoe cineast Stanley Kubrick zich in *BARRY LYNDON* bepaalde tot maatschappelijke en culturele aspecten van het Europa uit het einde van de achttiende eeuw. Het tweede, geschreven door Stijn Reijnders, gaat over mythevorming en Titanic-verfilmingen. En Susan Aasman schrijft over de relatie tussen gezin en gezinsideaal en de amateurfilm. Dit artikel is, net als dat van Huub Wijfjes over de intimiteit tussen spreker en luisteraar op de radio, een bewerking van een lezing die werd gehouden tijdens een conferentie over de invloed van de media op het persoonlijk leven (door de Vereniging van de Geschiedenis van de Twintigste Eeuw) in 1999.

Hoe het televisieprogramma *OPENBAAR KUNSTBEZIT* gezien kan worden als illustratie van een veranderend denken over cultuurspreiding, bespreekt Eveline Meeuwissen in haar bijdrage. De veranderende (televisie)documentaire praktijk in de jaren zestig komt aan de orde in een artikel van Wim Voeten, waarin vooral die vorm van televisiemaken centraal staat die later bekend zou worden als de *VPRO*-stijl. Rob Kroes ten slotte, beschrijft de verbanden tussen de verslagleggingen van de Amerikaanse Burgeroorlog door fotograaf Mathew Brady en schrijver Stephen Crane. Voorafgaand aan de vaste rubrieken is in dit nummer het eerste uit een reeks artikelen opgenomen waarin de Nederlandse audiovisuele archieven zichzelf presenteren. Het Gronings Audio Visueel Archief bijt het spits af.

Sonja de Leeuw